



La mia musica è calligrafia.

Suono e silenzio nel pensiero compositivo di Toshio
Hosokawa.
(EUT, Trieste, 2022)

a cura di L. Michielon

Toshio Hosokawa immagina il proprio gesto compositivo come il disegno di una calligrafia del suono sulla tela del tempo e del silenzio.

Analizzando le radici culturali, gli scritti e le opere del musicista giapponese, originale anello di congiunzione tra l'Oriente e l'Occidente, il volume delinea una sintesi della poetica di Hosokawa la cui densità concettuale viene esplorata e contestualizzata grazie all'apporto di illustri iamatologi, compositori, musicologi e filosofi della musica.

Arricchiscono la pubblicazione multimediale un'intervista in esclusiva al Maestro e l'incisione dell'integrale della sua produzione pianistica, insieme alle prime assolute create ed eseguite dagli studenti del Conservatorio "G. Tartini" di Trieste.

L'*Intermezzo* raccoglie infine la testimonianza e alcune preziose immagini delle opere del calligrafo Norio Nagayama e del pittore Tetsuro Shimizu, artisti appartenenti alla stessa generazione di Hosokawa che hanno dato forma alla propria identità creativa intrecciando la tradizione orientale con quella occidentale.

My music is calligraphy.

Sound and silence in the compositional thinking by Toshio
Hosokawa
(EUT, Trieste, 2022)

edited by L. Michielon

Toshio Hosokawa images his own compositional gesture as a drawing of sound calligraphy on the canvas of time and space.

Considering the cultural roots, the writings and the works of the Japanese musician, unique joining ring between East and West, the volume outlines a synthesis of the Hosokawa's poetic and investigates his conceptual density thanks to the contributions of distinguished yamatologists, composers, musicologists and philosophers of music.

The multimedia publication is enhanced by an exclusive interview with M^o Hosokawa and the recording of all his piano works, along with the premieres composed and performed by the students of the "G. Tartini" Conservatory in Trieste.

Finally, the middle section (*Intermezzo*) includes the artistic testimony and some precious images of works by the calligrapher Norio Nagayama and the painter Tetsuro Shimizu, artists belonging to the same Hosokawa's generation, which have shaped their creative identity weaving together eastern and western cultural tradition.